

Монография «Семиотика архитектуры»

Валентин Васильевич Аникеев

Член-корреспондент отделения градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), кандидат архитектуры, Заслуженный строитель Российской Федерации, Почётный архитектор России, Почётный строитель России, Почётный геодезист, Почётный гражданин Приморского края, член Союза архитекторов России

✉ vvanikeev@yandex.ru

Для цитирования: Аникеев В.В. Монография «Семиотика архитектуры» // Вестник Инженерной школы Дальневосточного федерального университета. 2024. № 4(61). С. 169–170.



Монография, представленная авторским коллективом в составе Масловской О.В., Копьёвой А.В., Ивановой О.Г., посвящена архитектурной семиотике – науке о знаках, знаковых системах и их функционировании в архитектуре. Семиотика архитектуры раскрывается в книге через изучение четырёх архитектурных архетипов: небоскрёбов, мостов, площадей, лестниц – семиотически значимых архитектурных элементов, контрастирующих друг с другом и собирающих фрагменты образа-коллажа современного города.



Масловская О.В.



Копьёва А.В.



Иванова О.Г.

Наиболее важным результатом, достигнутым авторами, является определение ролей небоскрёбов, мостов, площадей, лестниц в качестве элементов образа города, осмысляемых как в процессе пространственной ориентации (потребности человека в понимании своего местонахождения для того, чтобы жить и действовать), так и в процессе личностной идентификации человека и места (формирования территориальной идентичности). В первой главе анализируются вертикальные элементы формально-образной структуры города (высотные здания, башни, пилоны) и их функционирование в качестве пространственных ориентиров, доминирующих центров и предметов идентичности городских сообществ, то есть символов городов. Во второй главе рассматриваются площади как места для коммуникации и точки отсчёта в городской системе координат. В третьей главе выявляется роль мостов как исключительных элементов при освоении пространства, объединяющих роли пути, узла и границы. Четвёртая глава посвящена лестницам – динамичным диагональным элементам, связывающим различные уровни городских пространств между собой, усиливающим фигуративные качества зданий, монументов и ландшафтов в целом.

Монография О.В. Масловской, А.В. Копьёвой, О.Г. Ивановой «Семиотика архитектуры» логично построена, информационно насыщена и легко читаема, достоверность теоретических положений работы достигается анализом источников и специальной литературы по различным аспектам архитектурной семиотики, тем самым внося существенный вклад в развитие этой науки.

Monography “Semiotic of Architecture”

Valentin V. Anikeev

Corresponding Member of the Urban Development Department of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAACS), PhD in Architecture, Honored Builder of the Russian Federation, Honorary Architect of Russia, Honorary Builder of Russia, Honorary Surveyor, Honorary Citizen of Primorsky Krai, member of the Union of Architects of Russia

✉ vvanikeev@yandex.ru

Abstract. The monograph, presented by the authors' collective consisting of O.V. Maslovskaja, A.V. Kopieva, O.G. Ivanova, is devoted to architectural semiotics – the science of signs, sign systems and their functioning in architecture. The semiotics of architecture is revealed in the book through the study of four architectural archetypes: skyscrapers, bridges, squares, stairs – semiotically significant architectural elements that contrast with each other and collect the collage image of a contemporary city.

For citation: Anikeev V.V. Monography “Semiotic of Architecture”. *FEFU: School of Engineering Bulletin*, 2024, no. 4(61), pp. 169–170. (In Russ.).