



Формирование музыкальной культуры младших школьников средствами певческой деятельности в условиях дополнительного образования

С.Н. Бушкова¹, ✉, Е.В. Спешилова²

¹ Дальневосточный федеральный университет,
Владивосток, Российская федерация

² Центр развития творчества детей и юношества «Надежда»,
Владивосток, Российская Федерация
✉ Bushkova.sn@dvfu.ru

Аннотация. В статье рассматриваются основные пути организации воспитательного процесса в формировании музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста средствами певческой деятельности.

Ключевые слова: пение, певческая деятельность, дополнительное образование, музыка, музыкальная культура, младшие школьники

Для цитирования: Бушкова С.Н., Спешилова Е.В. Формирование музыкальной культуры младших школьников средствами певческой деятельности в условиях дополнительного образования // Социальная компетентность. 2025. Т. 10, № 2. С. 25–41.

Formation of musical culture of younger schoolchildren in conditions of additional education by means of singing activity

S.N. Bushkova¹, ✉, E.V. Speshilova²

¹ Far Eastern Federal University, Vladivostok, Russian Federation

² Center for the Development of Creativity of Children and Youth "Nadezhda",
Vladivostok, Russian Federation
✉ Bushkova.sn@dvfu.ru

Abstract: The article discusses the main ways of organization the educational process in the formation of musical culture in children of primary school age through singing activities.

Keywords: singing, singing activity, additional education, music, musical culture, primary school students

For citation: Bushkova S.N., Speshilova E.V. Formation of musical culture of younger schoolchildren in conditions of additional education by means of singing activity. *Social Competence*, 2025, vol. 10, no. 2, pp. 25–41. (In Russ.).

Введение

Музыкальная культура рассматривается в современной эстетике как самостоятельный, специфический пласт общей культуры. В это понятие входят различные виды музыкальной деятельности и их результат. Это музыкальные произведения, их восприятие, исполнение, сложившееся в процессе данной деятельности музыкально-эстетическое сознание людей – интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы, идеалы, взгляды, теории.

Формирование музыкальной культуры младших школьников в условиях деятельности учреждений дополнительного образования – достаточно сложный процесс: идёт резкое

уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как важного фактора формирования и развития личности и т.д. Важнейшей задачей является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и развития каждого ребёнка.

Наиболее доступным средством воспитания музыкальной культуры является певческая деятельность. Её доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций, музыкального восприятия. Пение тесно связано со словом, что создаёт основу для более конкретного понимания музыкальных произведений.

Певческая деятельность является одной из важнейших составляющих отечественной и мировой культуры. Пение – это наиболее доступный и любимый вид детского творчества, не требующий каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен, является испытанным средством музыкального воспитания.

В процессе певческой деятельности ребёнок является не только потребителем, но и творцом музыкальной культуры, сам создаёт определённые художественные ценности. Данное обстоятельство определяет многообразные функции певческой деятельности, среди которых особо выделяются познавательная и эстетическая, обеспечивающие воспитание всесторонне развитой личности. Доказано влияние пения на активизацию умственных способностей, эстетическое, нравственное и физическое развитие детей. Пение развивает слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат [1].

В певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальной культуры: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Дети получают различные сведения о музыке, приобретают вокальные умения и навыки.

В младшем школьном возрасте деятельность педагога направлена на развитие примарного диапазона, постановку певческого голоса с опорой на правильное дыхание, артикуляцию. В процессе пения ребёнок осваивает навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. Особое внимание уделяется подбору репертуара и охране детского голоса.

Развитие музыкально-творческих способностей в процессе певческой деятельности является актуальной и сложной проблемой, особенно в современных условиях, на начальной стадии обучения. Важно дать возможность каждому ребёнку полноценно раскрыть свои задатки и развить качества, необходимые для реализации творческих потребностей в разных видах музыкально-певческой деятельности.

В связи с этим становятся весьма актуальными исследования, выявляющие возможности певческой деятельности, обеспечивающие положительное влияние на формирование музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

Несмотря на очевидную актуальность проблемы развития музыкально-творческих способностей через пение, на существование различных методик и методических разработок, решение данной проблемы весьма недостаточно находит своё практическое применение в условиях дополнительного образования детей.

Всё это послужило основой для изучения проблемы развития музыкально-творческих способностей младших школьников в процессе певческой деятельности в условиях дополнительного образования.

Исходя из вышеизложенного, цель данной статьи заключается в научном обосновании разработанной нами практико-ориентированной программы по формированию музыкальной

культуры младших школьников средствами певческой деятельности и определении её эффективности.

В качестве гипотезы исследования выдвигается предположение о том, что успешному формированию музыкальной культуры младших школьников средствами певческой деятельности будет способствовать разработанная нами практико-ориентированная программа методических средств, приёмов и условий, включающая в себя:

- специально организованное комплексное обучение детей, предусматривающее участие их в разных видах певческой деятельности;
- использование эффективных методов обучения и развития, в том числе проблемного, развивающего и интенсивного обучения, методов игры и вокальной импровизации, стимулирующих развитие музыкально-творческих способностей.

Определение проблемы, цели и гипотезы позволяют сформулировать следующие задачи: раскрыть особенности формирования музыкальной культуры младших школьников; провести диагностику уровня сформированности музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста; проанализировать эффективность практико-ориентированной программы формирования музыкальной культуры младших школьников средствами певческой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Материалы и методы

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «Надежда»» г. Владивостока с 01.09.2023 г. по 20.05.2024 г. В исследовании приняли участие две группы детей младшего школьного возраста: экспериментальная группа – дети группы музыкального развития «До-ре-ми», состоящей из 7 мальчиков и 18 девочек, и контрольная группа – дети группы музыкального развития «Светлячок», состоящей из 13 мальчиков и 12 девочек.

Выбор экспериментальной группы был обоснован случайной стратегией, которая заключается в том, что каждому члену генеральной совокупности предоставляется равный шанс попадания в экспериментальную выборку.

Исследование проводил один и тот же преподаватель, но обучающий по разным программам.

Экспериментальное исследование включало в себя три этапа: констатирующий (диагностический), формирующий и контрольный.

Цель проведения констатирующего этапа эксперимента – выявление начального уровня сформированности музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста. Для достижения указанной цели была использована методика диагностирования, разработанная О.П. Радыновой.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой в ходе констатирующего этапа эксперимента решались следующие задачи:

1. Выявить начальный уровень сформированности музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста.
2. Подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику уровня развития музыкальной культуры.
4. Проанализировать результаты, полученные в ходе диагностики.

Направление диагностики включало экспериментальные ситуации, направленные на определение уровня сформированности музыкальной культуры детей младшего школьного возраста. В ходе исследования музыкальная культура младших школьников анализировалась по следующим критериям и показателям диагностики:

1-й критерий диагностики: *музыкальность*, включает в себя комплекс музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

2-й критерий диагностики: *креативность* (творческое мышление, воображение в восприятии, исполнительской и творческой деятельности), включает в себя показатели: восприятие, исполнительство, творчество.

3-й критерий диагностики: *оценочное отношение к музыке*, включает в себя показатели: интерес, вкус. Интерес ребёнка к музыке диагностировался в основном по проявлениям эмоциональной отзывчивости. Вкус диагностировался по предпочтениям, по наличию любимых произведений.

Результаты исследования

1. Результаты констатирующего этапа исследования

Результаты экспериментальных ситуаций оценивались по 3-балльной системе: оценка «3» (высокий уровень), оценка «2» (средний уровень), оценка «1» (низкий уровень). В процессе констатирующего этапа нами были использованы следующие методы диагностики: слушание музыки, наблюдение, беседа-обсуждение, диагностические задания, диагностическая ситуация, анализ продуктов детской деятельности.

Диагностирование 1-го критерия (*музыкальность*) включало в себя четыре диагностических задания.

Для изучения уровня *эмоциональной отзывчивости на музыку* и устойчивости интереса младших школьников к восприятию музыки детям было предложено для прослушивания два произведения (1–1,5 мин.): «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксировались следующие показатели [2]:

- сосредоточенность внимания в процессе всего восприятия и длительность восприятия (дослушивает ли до конца);
- проявление у ребёнка интереса к слушанию музыки и наличие эмоционального отклика в процессе слушания музыки.

Оценку «3 балла» получали испытуемые, у которых наблюдалась сосредоточенность внимания в процессе слушания музыки, дослушали произведение до конца.

Оценку «2 балла» получали испытуемые, у которых интерес к слушанию музыки недостаточно устойчив, характеризуется частым переключением внимания, но суждения и оценки по поводу характера музыки обоснованы.

Оценку «1 балл» получали испытуемые, у которых поверхностный интерес к слушанию музыки. Суждения и оценки по поводу характера музыки необоснованные, неглубокие, не справлялись с заданием.

Для определения уровня развития у детей *ладового чувства* детям было предложено послушать три разнохарактерных произведения: «Марш» С. Прокофьева, «Клоуны» Д.Б. Кабалевского, «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского. После прослушивания с каждым ребёнком индивидуально проводилась беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных карточек с изображением жанров «марш», «танец», «песня», он определял жанр музыкального произведения.

Для диагностики чувства тоники было предложено задание на ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия) – «Я начну, а ты закончи» или допеть недостающие несколько звуков. Была предложена песенка «Поезд» Т. Бырченко. Сначала музыкальный руководитель исполняет песенку полностью, а во второй раз поёт песню не до конца. Ребёнку предлагается закончить песню (до тоники), пропевая недостающие звуки в конце. Варианты концовок могут быть различными [3].

С первым заданием большая часть детей справилась хорошо. Однако со вторым заданием (допеть недостающие звуки) хорошо справились только 6 детей, 11 детей выполняли задание робко и неуверенно, но всё же правильно выполнили задание, и 8 детей выполняли задание с трудом, с большими погрешностями или вовсе не хотели выполнять, вели себя пассивно.

Недостатки и их причины: вялость, застенчивость, неуверенность в своих силах, слабо развитый музыкальный слух, малый диапазон голоса.

Методические приёмы к преодолению данных недостатков: применять игровые упражнения со словами *ку-ку*, *ду-ду* (малая терция вниз) и др., способствующие правильному звукоизвлечению и развитию слуха, применять игровые упражнения, способствующие расширению диапазона.

Для изучения *музыкально-слуховых представлений* детей. Для выявления уровня развития звуковысотного слуха детям было предложено 4 задания в форме совместной подгрупповой (по 3–4 ребёнка) деятельности:

– повторить знакомую им народную прибаутку «Лиса по лесу ходила» и «Не летай, соловей, у окошечка» на двух звуках в интервале большой секунды и чистой квинты в сопровождении фортепиано и без сопровождения;

– повторить малознакомую песенку «Бубенчики» Е. Тиличевой на основе мажорного трезвучия (сверху вниз), несколько раз прослушанную с сопровождением и без сопровождения;

– повторить пение кукушки «ку-ку» на двух звуках в интервале терции от разных звуков в сопровождении фортепиано либо снятия попевок с голоса.

Правильно и качественно выполнить задания смогли 8 детей, но большинство детей не смогли качественно выполнить задание.

Недостатки и их причины: оказалось, что некоторые дети имеют одинаковые недостатки – у половины занимающихся пением узкий диапазон голоса. Их повтор мелодии отличался механическим проговариванием слов. При воспроизведении фразы «Лиса по лесу ходила» и слогов «ку-ку» дети не слышали звуковысотного расположения. Другая часть детей песни «Лиса по лесу ходила», «Не летай, соловей, у окошечка», «Бубенчики» пели почти правильно, но в низком диапазоне «ля-си» малой октавы, «ре-ми» первой октавы.

Методические приёмы к преодолению данных недостатков: применять игровые упражнения, способствующие расширению диапазона, применять короткие упражнения на звуке «у»: *а-у*, *ку-ку*, *ре-ку*, *ку-ку* и др.

Для выявления уровня *ритмического слуха* у детей младшего школьного возраста детям предлагалось два задания: 1) прохлопать ритмический рисунок попевок «Дон-дон, загорелся кошkin дом», «Сорока», «Скок, скок, поскок», исполняемых музыкальным руководителем, и 2) сыграть ритм на ложках [3].

С первым заданием успешно справились более половины детей. Дети с интересом выполняли задание. Там, где имелись ритмические неточности, дети их таковыми не воспринимали, считая, что всё выполняют верно.

Второе задание (сыграть ритм на ложках) многим детям показалось сложным. Дети выполняли задание с трудом, делая много ошибок. Только некоторые смогли без погрешностей выполнить задание.

Недостатки и их причины: вялость, застенчивость, неуверенность в своих силах, недостаточно развита музыкально-слуховая координация.

Методические приёмы к преодолению данных недостатков:

– использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку: ритмические игры «Эхо – ответ», «Чики-чики-чикалочки» и др.;

- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных;
- индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием всему коллективу;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку;
- включение в процесс занятия очень кратких по времени (2–3 минуты) индивидуальных занятий.

На основе анализа данных, полученных в ходе констатирующего этапа исследования, были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития музыкальности составляет 24% (6 чел.), средний уровень развития музыкальности выявлен у 40% (10 чел.) испытуемых, низкий уровень развития музыкальности наблюдается у 36% (9 чел.) испытуемых.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития музыкальности составляет 16% (4 чел.), средний уровень выявлен у 20% (5 чел.) детей, низкий уровень наблюдается у 64% (16 чел.) детей.

Результаты исследования 1-го критерия (уровень сформированности *музыкальности* у детей младшего школьного возраста контрольной и экспериментальной групп) отображены на рис. 1.

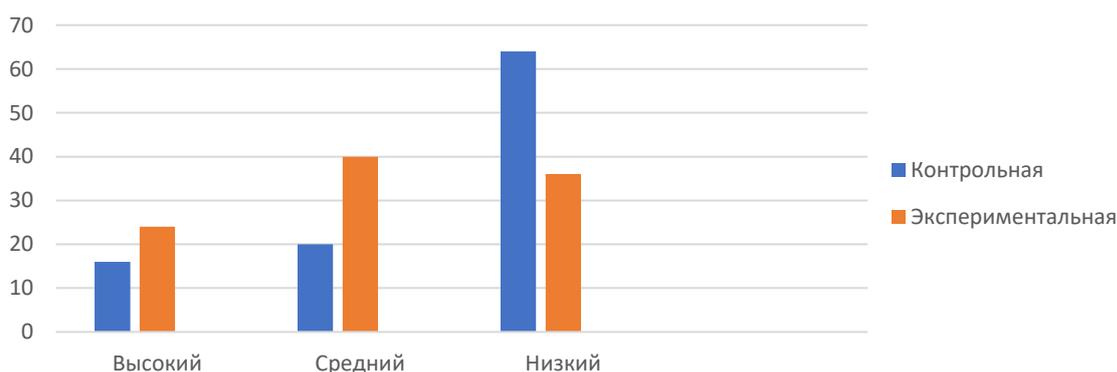


Рис. 1. Уровень сформированности музыкальности у детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Fig. 1. The level of formation of musicality in children of experimental and control groups (ascertaining stage) (%)

Как видим, в экспериментальной и контрольной группах преобладает средний и низкий уровень развития музыкальности.

Для диагностирования *2-го критерия* (музыкальная *креативность*) мы использовали три задания, направленных на изучение творческого мышления, восприятия, исполнительской и творческой деятельности детей.

Для выявления уровня *восприятия музыки* у детей младшего школьного возраста использовался метод прослушивания отрывков из музыкальных произведений «Боевая песенка» Д. Кабалевского, «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, после чего детям было предложено выполнить задание и ответить на вопросы:

1. Выбрать карточку, соответствующую характеру музыки «марш», «пляска», «песня».
2. Одинаковы ли музыкальные произведения по характеру?
3. В чём их отличие или сходство?
4. Какое настроение передано в музыкальных произведениях?

5. Какое из музыкальных произведений понравилось больше и почему? [4] Объяснить свой выбор.

Высказывания детей позволяют судить об их переживаниях.

Для выявления качества *исполнительской (певческой) деятельности* детей младшего школьного возраста мы использовали задания, направленные на изучение творческого мышления, восприятия, исполнительской и творческой деятельности детей.

Для выявления отношения ребёнка к песенному исполнительству и интересной для дошкольника тематики детских песен с каждым ребёнком индивидуально проводилась беседа, которая включала следующие вопросы:

1. Любишь ли ты петь? Какие песни твои самые любимые?
2. Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поёшь?
3. Поёте ли вы вместе с мамой, папой? Какие песни вы поёте?
4. Какую песню ты бы подарил маме, если бы увидел, что она грустит?
5. Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие?
6. Ты любишь петь один или вместе с другими детьми?
7. Тебе нравится слушать песни по радио или по телевизору?
8. Где ты больше поёшь: дома или в детском саду?

В ходе беседы мы ставили целью выявить следующее: какие песни предпочитают дети: современные взрослые, эстрадные, из мультфильмов, народные; кто чаще всего является героем детских песен; отношение детей к пению; песенный репертуар, характерный для детей данной группы.

В процессе диагностики исполнительской деятельности мы использовали *игровую педагогическую ситуацию* с целью выяснения эстрадных предпочтений детей. Для этого мы провели музыкальный досуг «Песня года», где детям предлагалось перевоплотиться в звёзд современной эстрады и исполнить знаменитый хит любимого певца.

В ходе исполнения детьми песен нами определялись:

- характер исполнения песни (хорошо или плохо копирует исполнителя);
- способность детей к перевоплощению;
- умение творчески передать музыкальный образ в пении;
- обоснованность выбора образа исполняемой песни;
- влияние социокультурной среды на предпочитаемую ребёнком песню [2].

При выполнении этого задания малая часть детей чувствовали себя свободно, непринуждённо и с удовольствием изображали любимых певцов. Половина детей порученную роль в игре выполняли слабо: вялая артикуляция, рот малоподвижен, слаборазвитый музыкальный слух, застенчивость и неуверенность в своих силах.

Методические приёмы к преодолению данных недостатков:

- применять игровые упражнения *ку-ку, а-у, ду-ду, би-би* и др., способствующие правильному звукоизвлечению и артикуляции;
- использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных;
- индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием всему коллективу;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку;
- включение очень кратких по времени (2–3 минуты) индивидуальных занятий.

При выявлении уровня *творческих проявлений* мы использовали методику «Я – композитор». Процедура практического использования методики включает метод изучения про-

дуктов детской деятельности с целью выяснения желания детей заниматься песенным творчеством, развития у них способностей и необходимых умений. Для этого мы проводили беседу с каждым ребёнком. В процессе беседы детям предлагалось задание: «Представь, что ты юный композитор и выступаешь перед зрителем со своей собственной песней. Подумай, какую песню ты будешь петь, объяви её название и спой».

Анализируя исполнение песни, мы выявляли:

1) наличие у детей творческих способностей и навыков: ребёнок поёт уже известную ему песню; ребёнок поёт совершенно новую песню; ребёнок поёт песню на известные слова, используя свой мотив; ребёнок поёт песню на известный мотив, используя свои слова;

2) наличие музыкальных способностей: мелодия заканчивается тоникой; мелодия имеет определённый ритмический рисунок;

3) оригинальность исполнения: наличие сюжета, связанности.

Анализ результатов задания показал, что больше половины детей проявляют неустойчивый интерес к музыкальному творчеству. У большинства детей не сформировано умение импровизировать в сочинении мелодии, проговаривают текст речитативом. Отдают предпочтение просмотру телепередач или играм. Таким образом, мы установили, что детей с высоким уровнем творческой активности очень мало. У большинства детей творческая активность не сформирована или частично сформирована.

На основе анализа данных, полученных в ходе исследования, были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем сформированности музыкальной креативности составляет 20% (5 чел.), в контрольной группе – 16% (4 чел.), средний уровень в экспериментальной группе выявлен у 52% (13 чел.) испытуемых, в контрольной группе – у 36% (9 чел.), низкий уровень сформированности музыкальной креативности в экспериментальной группе наблюдается у 28% (7 чел.) испытуемых, в контрольной группе – у 48% (12 чел.).

Результаты исследования 2-го критерия (уровень сформированности музыкальной креативности у детей младшего школьного возраста контрольной и экспериментальной групп) отображены на рис. 2.

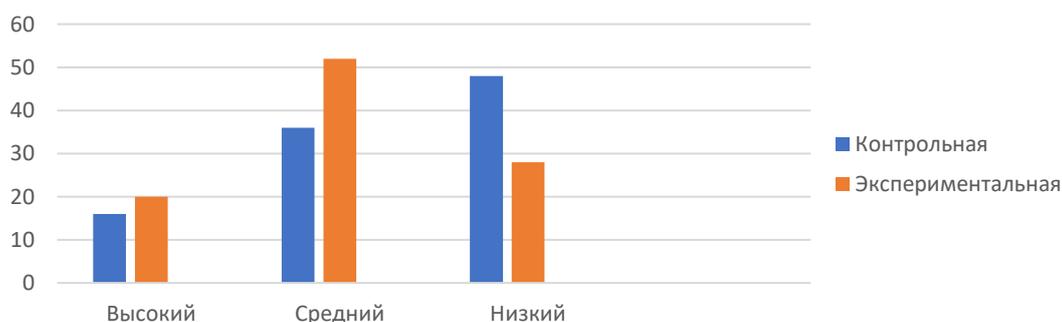


Рис. 2. Уровень сформированности музыкальной креативности у детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Fig. 2. The level of musical creativity formation in children of experimental and control groups (ascertaining stage) (%)

Для диагностирования 3-го критерия диагностики (оценочное отношение к музыке) мы использовали два задания, направленных на выявление уровня сформированности у детей интереса к музыкальной деятельности и выявление особенностей музыкальной эрудиции (знаний в области музыки).

В процессе диагностики мы использовали метод беседы и диагностические задания. Беседа была направлена на выявление интереса ребёнка к музыке. Беседа проводилась с

каждым ребёнком индивидуально и включала следующие вопросы: Любишь ли ты слушать музыку? Где ты слушаешь музыку? Какая музыка твоя самая любимая? Почему она нравится? Когда ты был последний раз в театре? Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре? Что такое балет? Что такое опера? [2]

В процессе определения музыкальной эрудиции ребёнку было предложено для прослушивания любое знакомое произведение («Баба-Яга», «Камаринская» П.И. Чайковского и др.). После прослушивания с ребёнком проводилась индивидуальная беседа, в ходе которой задавались следующие вопросы:

1. Знаешь ли ты, как называется эта музыка?
2. Знаешь ли ты, кто написал эту музыку?
3. Какие чувства выражает эта музыка?
4. Что значит «классическая музыка»?
5. Какую классическую музыку ты знаешь?
6. Каких композиторов ты знаешь?
7. Какую музыку ты больше любишь: классическую, фольклор, современную?
8. У тебя есть любимые произведения из названной музыки? Попытки обоснования своих предпочтений [2].

На основе анализа данных, полученных в ходе исследования, были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем сформированности оценочного отношения к музыке составляет 24% (6 чел.), в контрольной группе – 16% (4 чел.); средний уровень сформированности оценочного отношения к музыке в экспериментальной группе выявлен у 44% (11 чел.) испытуемых, в контрольной группе – у 36% (9 чел.); низкий уровень сформированности оценочного отношения к музыке в экспериментальной группе наблюдается у 32% (8 чел.) испытуемых, в контрольной группе – у 48% (12 чел.).

Результаты исследования 3-го критерия (уровень сформированности *оценочного отношения к музыке* у детей младшего школьного возраста контрольной и экспериментальной групп) отображены на рис. 3.

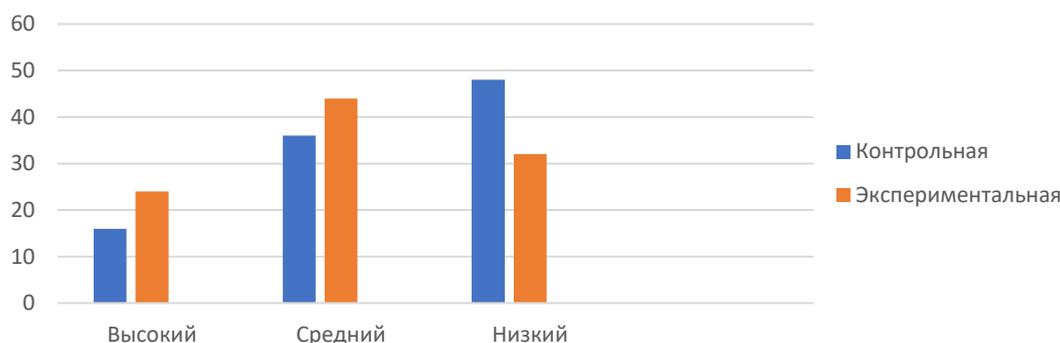


Рис. 3. Уровень сформированности оценочного отношения к музыке у детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Fig. 3. The level of formation of the evaluative attitude to music in children of the experimental and control groups (the ascertaining stage) (%)

На основе анализа данных, полученных в ходе исследования, были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем сформированности музыкальной культуры составляет 24% (6 чел.), в контрольной группе – 16% (4 чел.); средний уровень в экспериментальной группе выявлен у 48% (12 чел.) испытуемых, в контрольной группе – у 28% (7 чел.); низкий уровень сформированности основ музыкальной

культуры в экспериментальной группе наблюдается у 28% (7 чел.) испытуемых, в контрольной группе – у 56% (14 чел.).

Анализ результатов данных по выявлению уровня сформированности основ *музыкальной культуры* у детей младшего школьного возраста позволил составить сводную таблицу диагностики и оценки уровня сформированности основ *музыкальной культуры* констатирующего этапа эксперимента детей экспериментальной и контрольной групп (рис. 4).

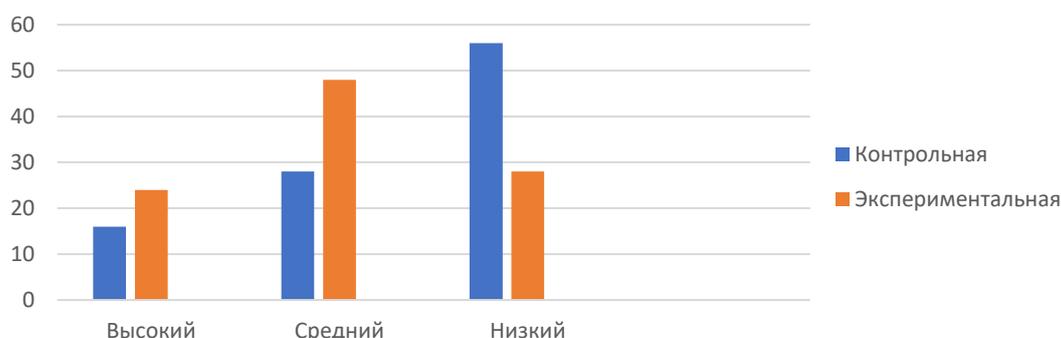


Рис. 4. Уровень сформированности основ музыкальной культуры у детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Fig. 4. The level of formation of the fundamentals of musical culture in children of experimental and control groups (ascertaining stage) (%)

Из полученных результатов мы видим, что на констатирующем этапе исследования детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе преобладает средний уровень сформированности основ музыкальной культуры, а в контрольной группе в основном преобладает низкий уровень сформированности основ музыкальной культуры.

Результаты констатирующего этапа эксперимента позволили сделать следующие выводы: уровень сформированности основ музыкальной культуры у детей экспериментальной и контрольной групп находятся в неразвитом или частично развитом состоянии. Причиной этого может выступать недостаток музыкально-образных впечатлений, неумение проявить себя, недостаточная включённость ребёнка в значимую, активную и адекватную для него певческую деятельность, обеспечивающую эмоциональное переживание и сопереживание музыке.

2. Результаты формирующего этапа эксперимента

Основываясь на результатах диагностики констатирующего эксперимента, мы наметили основные пути дальнейшей работы. Нами был подготовлен и реализован комплекс педагогических мероприятий по формированию музыкальной культуры у детей экспериментальной группы.

Цель формирующего этапа эксперимента – разработка и апробация практико-ориентированной программы по формированию музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста посредством певческой деятельности.

Задачи:

- развить певческие навыки;
- вызвать эмоциональный отклик на музыкальные произведения;
- повысить уровень музыкальной культуры у детей экспериментальной группы по всем критериям и компонентам музыкальной культуры.

Для решения этих задач нами была составлена практико-ориентированная программа формирования музыкальной культуры средствами певческой деятельности у детей младшего школьного возраста «До-ре-ми» (студия музыкального развития детей младшего школьного

возраста), направленная на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, способствующих формированию у детей музыкальной культуры [5].

Программа включала в себя проведение работы с детьми экспериментальной группы в возрасте 6–8 лет в течение 1 года. Планировалось 36 занятий в год. Занятия проводились с сентября по май, один раз в неделю (по вторникам), во второй половине дня с группой детей 25 человек. Продолжительность занятия – 30 минут (16.00–16.30).

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, отечественных и зарубежных).

Планируемый результат. Дети владеют певческими навыками: петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, петь хором и без него, брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту, петь в разных темпах.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению. Дети могут не только внимательно слушать музыку, но и различать марш, танец, песню, колыбельную, узнавать произведения по вступлению. Самостоятельно могут отличать различные выразительные средства и характер музыки (праздничная, жалобная), узнают произведения известных композиторов современности и классиков. Основаны этические нормы на основе праздников.

Подведение итогов реализации практико-ориентированной программы проходило в форме выступлений на концертах, конкурсах. Программа состоит из комплекса мероприятий, в основу которых были положены педагогические методы и приёмы:

– *наглядный метод*: наглядно-слуховой (ведущий) – исполнение музыкальным руководителем музыкального материала, и наглядно-зрительный (вспомогательный) – показ иллюстративного материала;

– *словесный метод*: сообщение педагогом названия произведения, показ портрета композитора, игрушки, олицетворяющей персонаж пьесы или песни, беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, сравнение, замечание, обсуждение;

– *практический метод*: исполнение песен, передачи характера песни в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах [6];

– *метод контрастных сопоставлений* произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения;

– *метод уподобления характеру звучания* музыки, активизирующий творческие проявления ребёнка, направленный на осознание музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки: моторно-двигательное, словесное, вокальное, темброво-инструментальное [6];

– *игровой метод*: подвижные музыкальные игры, игры под пение (хороводы и инсценировки), импровизация передачи музыкальных образов.

Разработанная нами программа развития основ музыкальной культуры включает основные виды певческой деятельности, которые мы выделили в 5 блоков: 1) пение для развития музыкального восприятия, 2) исполнение песен, 3) пение в музыкально-образовательной деятельности, 4) пение в музыкально-игровой деятельности, 5) песенное творчество.

Певческий репертуар, который дети исполняют и слушают, служит средством формирования у них первых представлений о вокальном искусстве. Они узнают о видах и жанрах вокальной музыки (песня, романс, ария, опера, серенада и др.), о структуре песни (запев, припев, вступление, заключение), знакомятся с выразительными песенными интонациями, пере-

дающими различные чувства и настроения: состояние покоя, тишины (в колыбельной), бодрости, энергии (в маршевой песне), ритмичности, танцевальности (например, в песне-польке). Дети знакомятся с такими понятиями, как музыкальный звук, мелодия, музыкальная фраза, куплет, а также с понятиями ритм, темп, регистр, хор, солист, дирижёр и др.

Программа формирования основ музыкальной культуры оформлена в таблицу с выделением программных задач каждого вида занятий [6] (табл. 1).

Таким образом, проведённая работа способствовала решению задач, поставленных в начале экспериментальной деятельности.

Анализ результатов данных по выявлению уровня сформированности основ музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста позволил составить сводную таблицу диагностики и оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры контрольного этапа эксперимента детей экспериментальной и контрольной групп, представленную на рис. 5.

Таблица 1 / Table 1

Программа формирования основ музыкальной культуры
The program of formation of the foundations of musical culture

Виды певческой деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
1. Пение для развития музыкального восприятия	Приобщить детей к вокальной музыке, познакомить с её видами и жанрами, дать образец выразительного исполнения	– слушание песен, не предназначенных для пения, в исполнении взрослых или аудиозаписи	Фрагменты оперных арий: «Аве Мария» Ф. Шуберта, фрагменты арий из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Каватина Людмилы» М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила»	36
		– слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения	«По малину в сад пойдём», «К нам гости пришли», «Огородная хороводная» и др.	36
2. Пение в музыкально-образовательной деятельности	Способствовать укреплению голосового аппарата детей и расширению диапазона голоса	– пение мелодий и упражнений для развития диапазона, динамики, тембра, длительности, силы звуков	Голосовые игры и упражнения: «Слоник», «Динозавр», «Попрошайка», «В осеннем лесу», «Машина» и др.	36
	Развитие слухового восприятия, формирования вокально-технических навыков и элементарных представлений о музыкальной грамоте	– пение упражнений для приобретения певческих навыков: певческая установка; работа над дыханием; работа над звукообразованием; работа над звуковедением; работа над интонацией; развитие ладового чувства; работа над дикцией; работа над ритмом; работа над темпом	Упражнения «Баба Яга», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян; дыхательная зарядка по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Ушки»; речевая игра на дыхание «Ку-ка-реку»; дыхательные упражнения под музыку «Чайник» и др.	36

Окончание табл. 1

Виды певческой деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
3. Исполнение песен	Практически осваивать приобретённые умения и навыки выразительного пения	– пение с сопровождением	«Смелый пилот» – муз. Е. Тиличевой, р. н. п. «Василёк», «Во поле берёза стояла», «Во саду ли в огороде», «Урожай собирай» – муз. А. Филиппенко	36
	Развитие чистоты интонации	– пение без сопровождения	«А я по лугу», «Барашеньки-крутороженьки», «Зайчик, ты зайчик»	36
	Формирование интереса к пению и игре на инструментах, к подбору знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах	– пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах	«Колокольчик», «Дождик», «Ручеёк» и т.д.	36
	Активизировать эмоциональные проявления детей	– пение для сопровождения движений (хороводы)	Русские народные песни: «На горе-то калина», «Ходила младешенька по борочку». Новогодние хороводные песни: «Ёлочка смолистая» Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчик и др.	36
4. Пение в музыкально-игровой деятельности	Углубление восприятия музыкального произведения, формирование музыкально-ритмических навыков	- подвижные музыкальные игры; - игры под пение (хороводы и инсценировки) - импровизация передачи музыкальных образов в движениях	Инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы: лошадки, матрёшки и т.д. Рус. нар. песни: «Ворон», «Где ты был, Иванушка?», «Две тетери», «Как на тоненький ледок», «Всем, Надюша, расскажи» бел. н. п.	36
5. Песенное творчество	Развитие у детей интереса и воображения, самовыражения, самостоятельного применения и закрепления приобретённых навыков, стимулирование активности детей в процессе пения	– импровизация; – сочинение мелодий к заданным текстам; – сочинение хороводов	Творческие задания на звукоподражание, импровизации своих имён в разных настроениях, на сочинение окончаний мелодий, начатых педагогом, на заданный текст, импровизации в определённом жанре (в жанре колыбельной, марша и т.д.)	36

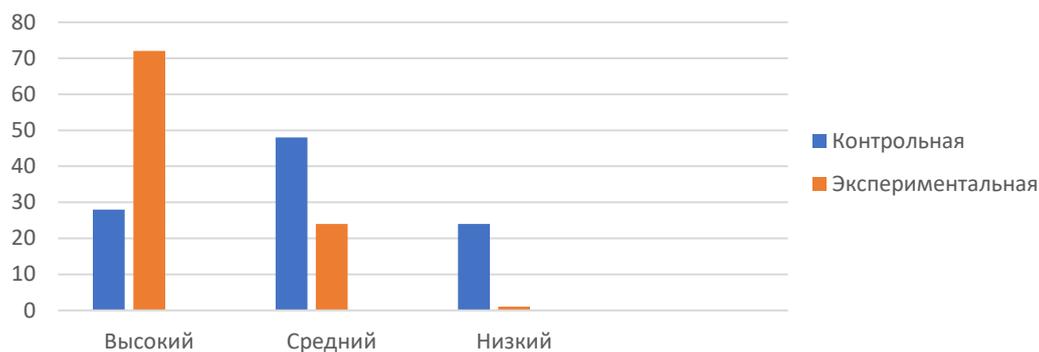


Рис. 5. Уровень сформированности основ музыкальной культуры у детей экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап) (%)

Fig. 5. The level of formation of the basics of musical culture in children of the experimental and control groups (control stage) (%)

Обсуждение результатов

Из полученных результатов, отражённых на рис. 5, мы видим, что на контрольном этапе исследования в экспериментальной группе преобладает высокий уровень сформированности музыкальной культуры детей младшего школьного возраста, а в контрольной группе в основном преобладает средний уровень сформированности музыкальной культуры.

Анализ результатов данных, полученных в ходе исследования на контрольном этапе эксперимента, позволил составить таблицу соотношения уровня сформированности музыкальной культуры детей экспериментальной и контрольной групп констатирующего и контрольного этапов. Наглядно эти данные представлены на рис. 6.

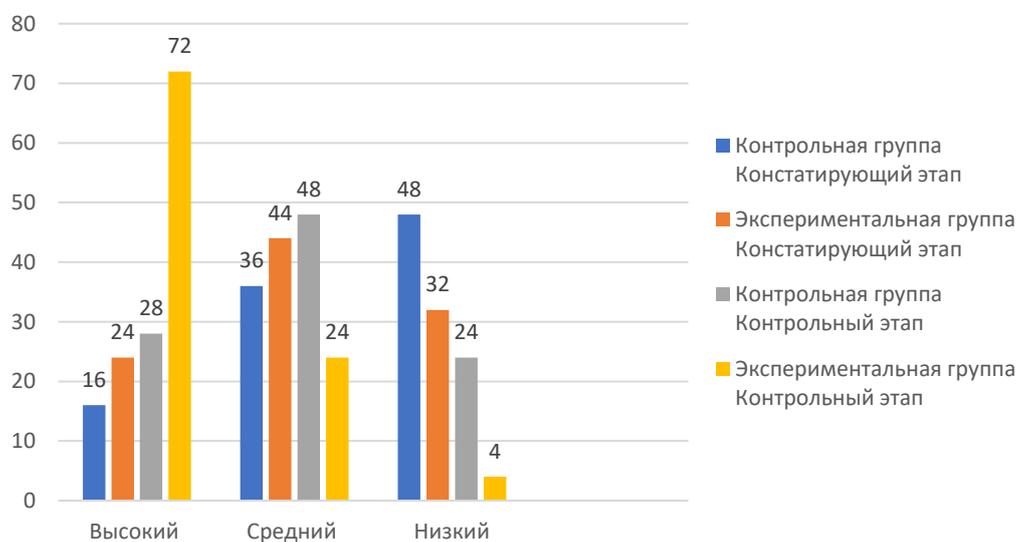


Рис. 6. Соотношение уровня сформированности музыкальной культуры детей экспериментальной и контрольной групп (%)

Fig. 6. Ratio of the level of musical culture development in children of the experimental and control groups (%)

Таким образом, на основе анализа полученных данных мы выявили, что:

– количество детей с высоким уровнем сформированности музыкальной культуры в экспериментальной группе увеличилось на 48% (на 12 чел.), в контрольной группе – на 12% (на 3 чел.);

– количество детей со средним уровнем сформированности музыкальной культуры в экспериментальной группе уменьшилось на 20% (на 5 чел.), в контрольной группе увеличилось на 12% (на 4 чел.);

– количество детей с низким уровнем сформированности музыкальной культуры в экспериментальной группе уменьшилось 28% (на 7 чел.), в контрольной группе – на 24% (на 6 чел.).

Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента показали положительную динамику.

Заключение

Анализируя вышесказанное, мы видим, что уровень сформированности музыкальной культуры в экспериментальной группе повысился у 48% (12 чел.) испытуемых, количество детей с низким уровнем сформированности музыкальной культуры уменьшилось на 24% (6 чел.).

Эти показатели были достигнуты благодаря подобранному нами, на основе диагностики, репертуару. Для развития музыкального восприятия мы использовали произведения композиторов-классиков: фрагменты оперных арий «Аве Мария» Ф. Шуберта, фрагменты арий из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Каватина Людмилы» М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила».

Для развития диапазона, динамики, тембра, длительности, силы звуков мы использовали песни «По малину в сад пойдём», «К нам гости пришли», «Огородная-хороводная» и др., голосовые игры и упражнения: «Слоник» «Динозавр», «Попрошайка», «В осеннем лесу», «Машина» и др.

Для приобретения певческих навыков (дыхания, звукообразования, ладового чувства, чувства тоника, чувства ритма) мы использовали упражнения «Баба Яга», «Петь приятно и удобно» Л. Абемян, дыхательную зарядку по методике А.Н. Стрельниковой «Кошечка», «Ушки», речевые игры на дыхание «Ку-ка-реку», дыхательные упражнения под музыку «Чайник».

Для приобретения навыков выразительного пения мы использовали песни «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, р. н. п., «Василёк», «Во поле берёза стояла», «Во саду ли в огороде», «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко.

Для развития чистоты интонации мы использовали песни «А я по лугу», «Барашеньки-крутороженки», «Поёт, поёт соловушка» и др.

Для формирования интереса к пению и игре на инструментах, к подбору знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах мы использовали песни «Колокольчик», «Дождик», «Ручеёк» и т. д.

Для активации эмоциональных проявлений детей мы использовали русские народные песни (хороводы): «На горе-то калина», «Ходила младшенька по борочку»; новогодние хороводные песни: «Ёлочка смолистая» Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчик и др.

Для углубления восприятия музыкального произведения, формирования музыкально-ритмических навыков мы использовали подвижные музыкальные игры на ложках. Игры на ложках под пение (хороводы и инсценировки), импровизация передачи музыкально-игровых образов в движениях с игрой на ложках: Рус. нар. песни «Ворон», «Где ты был, Иванушка?», «Две тетери», «Во кузнице», «Всем, Надюша, расскажи» бел. н. п.

Для развития у детей песенного творчества, интереса и воображения, самовыражения, самостоятельного применения и закрепления приобретённых навыков, стимулирования активности детей в процессе пения мы использовали творческие задания на звукоподражание, импровизации своих имён в разных настроениях, на сочинение окончания мелодий, начатых педагогом, на заданный текст, импровизации в определённом жанре (в жанре колыбельной, марша и т.д.).

Данный репертуар может быть использован как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми младшего школьного возраста. Музыкальные произведения могут компоноваться в зависимости от результатов диагностики последующего набора детей.

Таким образом, можно утверждать об эффективности применения разработанной нами практико-ориентированной программы формирования музыкальной культуры средствами певческой деятельности у детей младшего школьного возраста. Это видно на диаграммах и таблицах, представленных для сравнения результатов детей экспериментальной группы с результатами детей контрольной группы.

Вклад автора / Contribution of the author

С.Н. Бушкова – разработка концепции исследования, подготовка и редактирование текста; Е.В. Спешилова – сбор данных, анализ и интерпретация результатов.

S.N. Bushkova – development of the research concept, preparation and editing of the text; E.V. Speshilova – data collection, analysis and interpretation of results.

Конфликт интересов / Conflict of Interest

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflict of interest.

Список источников

1. Немыкина И.Н., Сумарокова Н.С. Певческая деятельность как условие социально-личностного развития детей в младшей школе // *Современные проблемы науки и образования*. 2014. № 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11980>
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 320 с.
3. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. 143 с.
4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. СПб: Детство-Пресс, 2005. 384 с.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 336 с.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. восп. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 240 с..

References

1. Nemykina I.N., Sumarokova N.S. Pevcheskaya deyatelnost' kak uslovie social'no-lichnostnogo razvitiya detej v mladšej shkole [Singing activity as a condition of social and personal development of children in primary school]. *Modern Problems of Science and Education*, 2014, no. 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11980> (In Russ.).
2. Gogoberidze A.G., Derkunskaia V.A. Teoriia i metodika muzykal'nogo vospitaniia detej doshkol'nogo vozrasta: ucheb. posobie dlia stud. vyssh. ucheb. Zavedenij [Theory and methodology of musical education of preschool children: textbook. student's handbook. higher. studies. Institutions]. Moscow, Publishing Center "Academy", 2007. 320 p. (In Russ.).
3. Uchite detej pet': pesni i upravneniia dlia razvitiia golosa u detej 6–7 let: Kn. dlia vospitatel'ia i muz. rukovoditel'ia det. sada [Teach children to sing: songs and exercises for voice development in children aged 6-7 years: Book for educators and music. the head of the children] / comp. G.M. Orlova, S.I. Bekina. Moscow, Prosveshchenie, 1988. 143 p. (In Russ.).
4. Praslova G.A. Teoriia i metodika muzykal'nogo obrazovaniia detej doshkol'nogo vozrasta: ucheb. dlia studentov vyssh. ped. ucheb. zavedenij [Theory and methodology of musical education of preschool children: textbook for students of higher pedagogical studies establishments] St. Petersburg, Detstvo-Press, 2005. 384 p. (In Russ.).

5. Ot rozhdeniya do shkoly. Innovacionnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya. [From birth to school. An innovative pre-school education program] / Edited by N.E. Veraksa, T.S. Komarova, E.M. Dorofeeva. Moscow, Mosaic-Synthesis, 2019. 336 p. (In Russ.).
6. Radynova O.P. et al. Muzykal'noe vospitanie doshkol'nikov: ucheb. posobie dlya stud. fak-ov doshk. vosp. vyssh. i sred. ped. ucheb. zavedenij. [Musical education of preschoolers: studies student's handbook the fax machine education higher and secondary pedagogical studies]. Moscow, Publishing Center "Academy", 1998. 240 p. (In Russ.).

Информация об авторах / Information about the authors

Бушкова Светлана Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент Департамента педагогики и психологии развития Школы педагогики, Дальневосточный федеральный университет (Владивосток, Российская Федерация),

✉ Bushkova.sn@dvfu.ru

Svetlana N. Bushkova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Developmental Psychology, School of Pedagogy, Far Eastern Federal University (Vladivostok, Russian Federation)

Спешилова Елена Валерьевна – педагог дополнительного образования, Центр развития творчества детей и юношества «Надежда», Владивосток, Российская Федерация,

✉ speshilova1963@mail.ru

Elena V. Speshilova, Teacher of Additional Education, Center for the Development of Creativity of Children and Youth "Nadezhda" (Vladivostok, Russian Federation)

Статья поступила / Received: 11.03.2025.

Доработана после рецензирования / Revised: 27.04.2025.

Принята к публикации / Accepted: 29.04.2025