

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ / FROM WORK EXPERIENCE

УДК 37.04

<https://doi.org/10.24866/2658-5855/2023-3/41-45>

Социальный проект АНО «Школа «Белая трость»

И.И. Вербицкая

*АНО «Школа «Белая трость»,
Владивосток, Российская Федерация*

Школа «Белая трость» действует в Приморском крае с 2014 г. Цель ее создания – полная интеграция в общественную жизнь края людей, имеющих ограничения по зрению. Одним из направлений работы проекта является социально-культурная реабилитация и абилитация незрячих людей, что предусматривает возможности для этой категории лиц посещения культурных мероприятий. Вместе с тем это социальный проект как для незрячих, так и для тех, кто хочет им помогать, что увеличивает его ценность в плане социальной работы.

Важность культурного обмена, сохранения исторической памяти поколений с каждым годом растет, именно в этом велика роль музеев, культурных центров, выставок. Это важно в том числе для незрячих людей, которые не могут прикоснуться взглядом к археологическим находкам, увидеть красоту художественных изображений, древних храмов и многого другого. Более 80% информации человек воспринимает глазами, незрячий не имеет такой возможности. Люди с проблемами зрения могут только потрогать и послушать, однако первое, что в музеях запрещено делать, нельзя трогать экспонаты руками. В России есть специальные выставки для таких людей, но сами экспонаты выполнены в большом формате, они не умещаются в руках, что создает трудности для незрящего человека. В то же время у него лучше развиты другие каналы восприятия информации – сенсорика и слух, благодаря чему идет восприятие информации. Это заметно только тогда, когда в руки к таким людям попадают тактильные копии. Как их применять, как объяснять окружающий мир слепым людям, обучают в Школе «Белая трость».

В состав проекта входят два активиста, которые имеют серьезные ограничения по зрению (слепота и остаточное зрение). С 2017 г. Школа стала тесно сотрудничать в направлении развития инклюзии с Картинной галереей Приморского края, Краеведческим музеем им. Арсеньева, Филармонией Приморского края и другими учреждениями культуры. В рамках этого сотрудничества были проведены специализированные курсы для сотрудников культурных учреждений по приему посетителей с ограничением зрения и особенностям проведения экскурсий для этой категории граждан. За время сотрудничества с учреждениями культуры проведено большое количество мероприятий, экскурсий, которые специально подготавливались с учетом ограничений людей, имеющих инвалидность по зрению. Это позволило повысить степень доступности культурных учреждений, что стимулировало незрячих людей к их посещению.

Другая проблема обнаруживается в процессе использования шрифта Брайля¹. Однако многие люди, имеющие ограничения по зрению, страдают сопутствующими хроническими заболеваниями (диабет, инсульт, генетические патологии), вызывающими плохую чувствительность кончиков пальцев, что дополнительно их ограничивает в восприятии информации,

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 56832-2015. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200129068?ysclid=lqx5cxsawt544331594>

в том числе шрифта Брайля. Кроме этого, шрифт Брайля, как правило, изучают в специализированных школах, что уже априори исключает категорию людей, поздно потерявших зрение, из числа владеющих навыком специализированного чтения. Поэтому для незрячих людей важна не только доступность зданий, но и доступность информации. Это позволяет делать Школа «Белая трость», которая реализует направление по социально-культурной реабилитации и абилитации людей с инвалидностью по зрению в учреждениях культуры края.

Прежде чем работать по этому направлению, необходимо продумать, как человек с ограниченными возможностями может попасть в то или иное учреждение или организацию. Для незрячей категории людей это достаточно сложный процесс. Им вначале необходимо добраться от дома до нужного учреждения, для чего необходима удобная, доступная городская среда. Тут необходимо взаимодействие государственных учреждений социальной помощи, волонтерских организаций и учреждений культуры, чтобы способствовать не только передвижению до места изучения культуры, но и проведению там экскурсии. В рамках социального проекта Школа «Белая трость» проводила специализированные курсы для волонтеров, которые оказывали помощь, когда было необходимо сопровождать незрячих людей. Их обучали особенностям сопровождения данной категории граждан и нюансам донесения информации, чтобы незрячий мог все правильно понять. Волонтеры доводили туда и обратно людей с ограниченными возможностями здоровья. Помимо этого, важно, чтобы слепые люди могли работать с белой тростью, которая позволяет минимизировать работу сопровождающего.

После того, как человек добрался до культурного учреждения, ему нужно показать его начиная со входа. Тут необходимо обозначить ступеньки, дверь, чтобы незрячий человек, имеющий остаточное зрение, мог самостоятельно найти путь в здание. Края ступенек должны иметь желтые полоски, желательна наличие резинового покрытия, чтобы они не скользили. На двери должен быть большой желтый круг. Ручка также может быть обозначена желтым цветом. Если вход имеет несколько дверей, особенно стеклянных, то на внутренней стороне их также необходимо разместить желтый круг. Это позволяет создать контраст, который может заметить человек с остаточным зрением и сориентироваться по направлению. Так как наличие желтого круга на двери как ориентира для людей с остаточным зрением и слабовидящих необходимо для каждой организации, то, на наш взгляд, для организаций в сфере культуры лучше выбрать другой вид геометрической фигуры, например треугольник, однако это не закреплено на законодательном уровне. Подобное изменение может позволить незрячим людям сразу понять, куда ведет данный вход – в музей или магазин. Внутри учреждения данную категорию граждан встречают сотрудники, у которых можно получить информацию, а при необходимости – нужную помощь. Наличие желтых направляющих линий на полу к гардеробу, к кассе или туалету дополнительно могут повысить доступность учреждения для незрячей категории граждан. При наличии внутренних ступенек желательна также обозначить их желтыми линиями по краям. Это минимальный объем дополнительных приспособлений для незрячих людей. Однако их недостаточно для создания доступной среды в учреждении культуры.

Под доступной средой мы понимаем не только технические приспособления, но и доступность информации, за которой приходят посетители, имеющие ограничения физического здоровья. Здесь очень важна подготовленность сотрудников организаций и учреждений культуры. Администраторы, экскурсоводы, смотрители, методисты, техники и другие сотрудники должны уметь сопровождать, оказывать помощь и правильно доносить информацию посетителям, имеющим ограничения по зрению. Наличие таких компетенций у сотрудников – это задача прежде всего директора, который может организовать проведение специализированных курсов по работе с незрячими людьми. Это может сделать Школа «Белая трость».

Курсы Школы «Белая трость» состоят из двух частей – теории и практики. Исходя из того, что сотрудники имеют разный функционал в организациях, то теория и первоначальная

практика для всех одинаковы. В теоретической части подается информация о правилах сопровождения невидящих людей, как это должно происходить, чтобы человек не получил травм или случайно не повредил стоящие экспонаты. От умения сопровождать зависит интерес к экскурсии, поэтому занятия для экскурсоводов, а также для сотрудников других организаций проводятся с учетом специфики их работы. Например, с экскурсоводами проводятся мини-экскурсии по экспозиции. Им предлагают описать предмет или картину, а затем поясняют, что надо добавить в описании, как это лучше сделать, какую информацию желательно добавить для интереса. Очень важно, чтобы при описании экскурсовод выражал эмоции. Это должно быть художественное описание, с мельчайшими подробностями о представляемом предмете или изображении на картине. Монотонное изложение, без эмоций и интересных фактов не дает эмоционального подъема невидящим людям, их не заинтересовывает. Нам важно, чтобы после 15 минут общения слепой человек хотел перейти к другому экспонату. По той причине, что аудиогиды не передают того, что ощущает человек при виде картины, скульптуры или иного предмета, эти люди отказываются от таких устройств. Это еще одна проблема в технической области. Именно по этой причине важно, чтобы проводником по учреждению культуры выступал профессиональный экскурсовод. В его голосе должен звучать живой интерес. (Например, описывая картину, на которой изображен портрет, необходимо рассказать, условно, следующее: на картине изображен дворянин; он находится в комнате, которая по своему убранству напоминает гостевую комнату для приема; позади расположен камин с резными узорами в виде ангелков. Они золотистого цвета и обращены друг к другу; кучерявые волосы, лукавая улыбка, лук и стрела – говорят о том, что это амуры, которые поджидают своих жертв, чтобы пустить стрелу любви. От каждого ангелка по направлению друг к другу идет необычный цветочно-растительный орнамент; камин и орнамент на нем исполнен в белых тонах, что великолепно контрастирует с золотыми ангелками; на полу перед камином стоит черная металлическая кованая решетка, которая предохраняет попадание от горящего огня пепла и искр на пол комнаты. На решетке есть узор, но его сложно рассмотреть, так как его загораживает дворянин; над камином висит герб, который говорит о принадлежности данного человека к дворянской крови. Герб исполнен в виде щита серебристого цвета и напоминает форму перевернутого равнобедренного треугольника, только с округлыми краями. Верхняя часть щита обрамлена великолепным орнаментом. Его линии переплетаются друг с другом, создавая неповторимый узор в виде различных вензельков и кружков. В середине щита на красном фоне в виде перевернутого треугольника изображены инициалы и птица, указывающие на символ рода. Это буквы «А» и «М», которые изображены таким образом, что не сразу узнаешь их, как будто их специально замаскировали под огромным количеством дополнительных линий, вензельков и орнаментов. Буквы исполнены в золоте, а над ними изображен парящий золотой орел; стены комнаты окрашены в светлый зеленый цвет; на первом плане картины изображен молодой человек лет 30–35 в форме гусара. Его туловище повернуто немного вправо, а голова прямо. Он изображен в полный рост. При этом правая нога выпрямлена, а левая немного согнута в колене и слегка повернута вперед. Его правая рука опущена вниз, а левая лежит на рукояти сабли; на человеке надет русский гусарский военный мундир с золотой вышивкой, что указывает на его принадлежность к офицерскому составу. Отдельно стоит отметить доломан (короткая, до пояса) куртка серого цвета однобортного типа. На груди она расшита красными шнуровыми петлями, вокруг которых имеется оторочка узким золотым галуном. Шнур исполнен в виде плетеной косички. Воротник-стойка и манжеты у куртки зеленого цвета, которые также оторочены золотом. Концы веревочных рядов украшены золотыми пуговицами, что также говорит о достатке данного офицера и принадлежности к дворянскому роду; на левом плече накинута серая ментик, прикрепленный застежкой на верхний шнур,

от чего создается впечатление «волочения». Ментик – это гусарская короткая куртка, отороченная мехом, носившаяся поверх доломана в холодное время года. Ее воротник, низ рукавов и изделия, края бортов оторочены серым мехом. На ногах – зеленые обтягивающие чикчиры. Это кавалерийские рейтузы, которые часто изготавливались из кожи лося. Их дополняют желтые сафьяновые сапоги с позолоченными шпорами, высотой в половину икры. С левой стороны, в районе колен, свисает красная ташка (небольшая сумка), которая использовалась для ношения патронов. Также на изображении можно увидеть надетую крест-накрест патронташную перевязь и ремень карабина черного цвета. К ремню с левой стороны прикреплена сабля с темляком; военная осанка, целеустремленный взгляд говорят о серьезности этого офицера. У молодого человека овальное лицо. Крупные скулы, но при этом заостренный подбородок. Брови темно-русого цвета, ближе к черному. Они густые, но при этом прекрасно подчеркивают серо-голубые глаза. Небольшой, прямой нос. Узкие, немного пухловатые губы, которые показывают своим видом серьезность данного человека. Небольшие усики, подстриженные на «гусарский» манер. Волосы темно-русые, кучерявые, с бакенбардами, которые также были важным элементом прически для гусара. Очень приятная и привлекательная внешность для молодого человека.)

Описание экспоната также должно быть подробным и лаконичным. (Например: ваза высотой 60 см ото дна начинает расширяться по направлению к горлышку, а затем сужаться, плавно переходя в горлышко вазы. Само горлышко немного расширено, что придает вазе изящный и тонкий вид. Диаметр горлышка – 15 см. Цвет белый, на котором нанесены выпуклые узоры и изображения; на главном рисунке изображена девушка, склонившаяся на коленях перед ручьем; рядом стоит коричневый кувшин для воды; из рисунка понятно, что девушка пришла набрать воды для домашних дел. Она одета в длинное платье с рукавами в три четверти, исполненное в желто-бежевых цветах. Вокруг этого изображения идет красивый зеленый цветочный орнамент, который обретает форму овала вокруг девушки. С другого края вазы изображено могучее ветвистое дерево с красными плодами. Они напоминают яблоки; по дну вазы, обрамляя ее по кругу, изображен узор в виде треугольников, который похож на египетский орнамент. Такой же узор можно увидеть в том месте, где ваза плавно переходит от расширения к сужению, а затем к горлышку. Край горлышка имеет похожий узор. Все эти узоры исполнены в бежевом цвете; ваза сделана из фарфора и скорее предназначена для украшения, чем несет полезную функцию; здесь обязательно необходимо дополнить рассказ историческими фактами, относящимися к этому экспонату.)

С учетом специфики работы методистов, которые чаще всего проводят различные мастер-классы, в их работе важно умение правильно описать действие, которое должен выполнить невидящий человек. Нередко такому человеку необходимо оказать помощь. Приведем пример методического сопровождения одного мастер-класса.

Перед вами расположен небольшой короб с песком, в котором спрятаны разные археологические предметы. (Людам предстоит отыскать эти предметы, и для этого они будут использовать специальную кисть.) Возьмите в руку кисть, которая лежит с правой стороны от короба. Затем в коробе, с его верхнего левого угла, начинайте выполнять небольшие легкие движения кистью из стороны в сторону, чтобы отыскать предмет. Таким образом необходимо отыскать все предметы, потихоньку продвигаясь от верхнего левого угла к правому нижнему. Во время мастер-класса методист должен контролировать процесс и при необходимости подсказать невидящему человеку.

Словесного описания может быть недостаточно для незрячего человека, можно добавить тактильную копию. В зависимости от учреждения культуры тактильные копии могут быть плоскими (барельеф), объемными, повторять точный размер предмета или картины, быть

увеличенной или уменьшенной копией. Детали копии должны быть максимально прощупываемыми. Это важно, так как чувствительность пальцев у незрячих посетителей может быть нарушена. Поэтому при изготовлении таких копий необходимо дополнительно закладывать высоту краев рисунка или изображения. Наиболее предпочтителен вариант копий, которые сочетают в себе разные натуральные материалы (дерево, металл, камень, керамика и т. д.), причем окрас копии также должен соответствовать оригиналу.

На сегодняшний день не все экспонаты в учреждениях дальневосточной столицы, города Владивосток, доступны для людей с ограничением зрения. Улучшить доступность можно с помощью тактильных копий и аудио-экскурсий по выставочным экспозициям музеев, галерей, океанариума и других культурных площадок. Социальный проект Школа «Белая трость» реализует совместно с перечисленными культурными учреждениями ряд подобных проектов. Они получили положительные отзывы от незрячих людей других муниципальных образований края.

В заключение следует отметить, что людям, имеющим физические ограничения по зрению, сложно преодолевать социальную изолированность. Мероприятия, направленные на развитие инклюзии в сфере культуры, помогают незрячим людям преодолеть чувство одиночества, приобщиться к культурной жизни общества, интегрироваться, повысить самооценку и уверенность в себе. Такие мероприятия способны менять жизнь незрячих людей к лучшему.

Информация об авторах / Information about the authors

Вербицкая Инна Ивановна, руководитель социального проекта АНО «Школа «Белая трость», педагог-психолог, тифлопедагог, Владивосток, Российская Федерация

Inna I. Verbitskaya, Head of the Social Project ANPO "School "The White Cane", Educational Psychologist, Tiflopedagogue, Vladivostok, Russian Federation

Для цитирования: Вербицкая И.И. Социальный проект АНО «Школа «Белая трость» // Социальная компетентность. 2023. Т. 8, № 3. С. 41–45.